


انتخابات
۷۷

قائمة الثرف ووحدة الصف مستمر
شعبكم يحتضنكم



الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة
قسم الدعاية والنشر

في السبعينيات تحققت الحلمة الأثرية للبلاد

السلطنة السوفيتية تحققت الحلمة الأثرية للبلاد

الأرض

الاتحاد - تحتفل الإنسانية التقدمية في الثاني والعشرين من نيسان كل سنة بذكرى ميلاد المعلم والقائد فلاحيم اليش لينين (ولد في ٢٢ نيسان من عام ١٨٧٠) - وتصادف ، هذا العام ، أيضا الذكرى السنوية لثورة أكتوبر الاشتراكية العظمى التي كان حزب لينين قائدها ومهندسها . وهي الثورة التي غيرت مجرى تاريخ الإنسانية ويحتل مرسومها السلام والأرض مكانا بارزا في حياة هذه الثورة . ويسرنا أن ننشر في هذه المناسبة وثيقة تاريخية عن « مرسوم الأرض » السبني وقعه فلاحيم اليش لينين وأقره المؤتمر الثاني لسوفييتات عموم روسيا في الثامن من تشرين الثاني عام ١٩١٧ :

مرسوم الأرض / الصادر من المؤتمر الثاني لسوفييتات عموم روسيا في ٨-١١-١٧ / ١ - تلحق ملكية الأرض - تقسيمها فورا دون أي تعويض . ٢ - توضع ألاك الأرض - المقارن وكلها جميع أراضي العائلة القروية والأندية القروية مع كل ما فيها وعقارها ومع أراضيها وبنائها ، تحت تصرف اللجان الزراعية في التواحي ، وسوفييتات نواب القلاحيين في القرى . ٣ - يمان كل ثلاث في الملاك



مرسوم الأرض والسلام - صورة وثائقية

المصادرة التي غدت منذ الآن ملكا للشعب بمره - جريمة فاحشة تعاقب عليها المحاكم القروية . تتخذ سوفييتات نواب القلاحيين في القرى جميع التدابير القروية من أجل التقيد بنظام صارم لدى المصادرة ألاك الأرضين - الملاكين المقارن - ومن أجل تحديد مساحة الأراضي الواجب مصادرتها وتعيينها بدقة ، ومن أجل إجراء جرد دقيق لجميع ألاك المصادرة وتعيين الحراسة القوية الصارمة على جميع ما ينقل إلى الشعب من استثمارات زراعية وأبنية وعقار وماشيتها ومؤون وغيرها .

الضرورة لهم لكي يقيموا . التمسهم

١ - جميع ليرات بلغن الأرض ، من غلات ومخزونات ويوزن ونقسم ونبيع وفي ذلك ، وكذلك الغلات والياض ذات الأهمية الوطنية تنقل إلى حوزة الدولة وتكون تحت تصرفها بلا مبالغ . ان التمسهم

٢ - جميع مجاري المياه الصغرى والبحيرات الصغيرة وفي ذلك ، ينقل إلى مشاهير فرط ان توين ادارتها حيثما التذارة الذاتية المحلية .

٣ - لا توزع الأراضي التي تشتمل على استثمارات مالية - السدي من سبائكهم - ومزارع ومشاغل ، ومشاغل تطبيقهم - والفراس ، ومنازل مخففة وفي ذلك ، بل تحول إلى استثمارات نوجبة وتبعا لمساحتها وأهميتها وتوضع تحت تصرف الدولة أو تحت تصرف المشاهير لتتبع بها بلا مبالغ .

٤ - الأراضي المخصصة للبيوت ، في المدن والقرى ، يجب سبائكهم وخضرواتها ترك لأوصى أيبغهم عليها الحاليين لتتبع بها . يحدد القانون بمساحة هذه الأراضي ونسبة الأرباح دفعها من أجل المبلغ بها .

٥ - تصان مزارع تجويد - من اللؤلؤ ومؤسسات تربية الماشية والمخزونات والذابة وغير ذلك التي تملكها الدولة - الأفراد وتحول إلى ملكية وطنية وتوضع تحت تصرفها وأهميتها إلى الدولة وما إلى المشاهير من أجل التمسهم بها بلا مبالغ .

٦ - في الأراضي المصادرة دون تعويض وتبعا لحجمها ، أما إلى الدولة ولما إلى المشاهير من أجل التمسهم بها بلا مبالغ .

٧ - يخضع للمصادرة ما يخص صغار الزرايع من ماشية وعقد .

٨ - جميع موانئ الدولة الروسية (دون تميز في الجنس) من غريزون في حركسة الأرض يتقسمهم ، مع علاقاتهم أو بعضهم في جميعيات ، ولكن فقط طلبا هم بالأرض على زراعتهم . المصلح المجدد منهم .

٩ - إذا أصيب أحد أفراد المشاهير بالمعجز خلال سنتين تتعهد المشاهير بإعادة المكونة له خلال هذه الفترة ، وذلك بوزارة الزراعة بصورة جماعية إلى أن يستعيد قدرته على العمل . أما الزرايع الذين تفقدوا نهائيا القدرة على خراطة الأرض بسبب الشيخوخة أو المعجز فتمهم بتفويض من التمسهم بالأرض ، ولكنهم من التمسهم بذلك ، يتفوضون ممتلكاتهم من الدولة .

١٠ - ينبغي أن يكون التمسهم



لينين بخطب في جمهور المابلين حول مرسوم الأرض والسلام

بصورة مقارنية ، دون أي تقسيم إلى فئات اجتماعية ، حتى المؤسسات القبطية المزرعية ، هي التي توين توزيع الأرض على الشعب .

ويخضع صندوق الأراضي لتوزيعها نورية ، بغير ما ينمو عدد السكان وقدر ما يتفوض من تقدم في التصان الزرايع من حيث الأفراد وأساليب الزرايع .

وفي حال تعديل حدود قطع الأراضي تظل القوة المصلحة للقطعة الأرض المينة على حالها دون أي مساس بها .

تعود أراضي الأعضاء النازحين إلى صندوق الأرض ، ويتفوض اقارب الأعضاء النازحين والنازحين الذين يعيشون في الأراضي وفي استعمار قطع الأرض هذه .

ينبغي التمسهم عن قيمة الماشية وأعمال التصان (التصانينات السبائية) الموقوفة في الأرض ، حال عدم الحاجة بها ، عند عودة الأرض إلى صندوق الأرض .

إذا كان صندوق الأراضي الجارية في بعض الأماكن لا يكفي لسد حاجات جميع السكان المحليين فينبط فاقض السكان إلى أراضي

الأرض من يزرعها . هذا ما كانت تحلم به أجيال كثيرة من الفلاحين في روسيا قبل الثورة ، وقد ناضلت من أجل الأرض نضالا عنيدا ضد القيصريية والملاكين المقارن . لكن

أخرى . تلحق الدولة على عقابها تنظيم هذا الانتقال وكذلك تفاته ، وتقديم المشية والمعاد ، الخ ... (تتمت الوثيقة) .

الأرض من يزرعها . هذا ما كانت تحلم به أجيال كثيرة من الفلاحين في روسيا قبل الثورة ، وقد ناضلت من أجل الأرض نضالا عنيدا ضد القيصريية والملاكين المقارن . لكن

الأرض من يزرعها . هذا ما كانت تحلم به أجيال كثيرة من الفلاحين في روسيا قبل الثورة ، وقد ناضلت من أجل الأرض نضالا عنيدا ضد القيصريية والملاكين المقارن . لكن

سجناء الهضبة يعززون بوقاة جنبلات

أرسلت مجموعة من السجناء العرب من الهضبة السورية المحتلة ، رسالة غيايب سجونهم ، رسالة التعزية الآتية للامة العربية بوقاة جنبلات كمال جنبلات : « نحن السجناء الموجودون في سجن الرملة : هائل حسين أبو جبل وشكيب أبو جبل ويوسف أبو جبل وسليمان شمس وعارف أبو جبل وأديب حلي وحسين أبو جبل ويوسف أبو جبل وفندي أبو جبل وفارس محمود وفوزي أبو جبل وسليمان غفر الدين - نرغب لحر العتاري إلى أمتنا العزيزة وقوى التقدم والحرية في العالم وآل الفقيد باستشهاد الزعيم الاشتراكي المناضل ضد قوى البهيمن والرجعية وابن لبنان البار كمال جنبلات .

المجد والخلود والحرى والمعار ولعنة التاريخ للقطعة المجرمين .



جماهير شعبنا انجموا في الذكرى الأثرية لشهيد لبنان والعروبة - كمال جنبلات

تولى الوزارات التالية :

الزراعة : التقسيم العام ، الاشغال العامة والنقل ، من عام ١٩١٦ - ١٩١٧ .

الداخلية : من عام ١٩١٦ - ١٩١٧ .

العدل : من عام ١٩١٦ - ١٩١٧ .

الزراعة : التقسيم العام ، الاشغال العامة والنقل ، من عام ١٩١٦ - ١٩١٧ .

الداخلية : من عام ١٩١٦ - ١٩١٧ .

العدل : من عام ١٩١٦ - ١٩١٧ .

مؤلفات القائد العلم

١ - حقيقة الثورة الاشتراكية - ١٩١٨

٢ - في ما يخص العرف بسجن الإسلام والتعريفات : ١٩١٩

٣ - في معنى السياسة اللبنانية : ١٩٢٠

٤ - في معنى السياسة اللبنانية : ١٩٢٠

٥ - في معنى السياسة اللبنانية : ١٩٢٠

٦ - في معنى السياسة اللبنانية : ١٩٢٠

٧ - في معنى السياسة اللبنانية : ١٩٢٠

٨ - في معنى السياسة اللبنانية : ١٩٢٠

٩ - في معنى السياسة اللبنانية : ١٩٢٠

١٠ - في معنى السياسة اللبنانية : ١٩٢٠

١١ - في معنى السياسة اللبنانية : ١٩٢٠

١٢ - في معنى السياسة اللبنانية : ١٩٢٠

١٣ - في معنى السياسة اللبنانية : ١٩٢٠

١٤ - في معنى السياسة اللبنانية : ١٩٢٠

١٥ - في معنى السياسة اللبنانية : ١٩٢٠

في السبعينيات تحققت الحلمة الأثرية للبلاد

السلطنة السوفيتية تحققت الحلمة الأثرية للبلاد

الأرض

الاتحاد - تحتفل الإنسانية التقدمية في الثاني والعشرين من نيسان كل سنة بذكرى ميلاد المعلم والقائد فلاحيم اليش لينين (ولد في ٢٢ نيسان من عام ١٨٧٠) - وتصادف ، هذا العام ، أيضا الذكرى السنوية لثورة أكتوبر الاشتراكية العظمى التي كان حزب لينين قائدها ومهندسها . وهي الثورة التي غيرت مجرى تاريخ الإنسانية ويحتل مرسومها السلام والأرض مكانا بارزا في حياة هذه الثورة . ويسرنا أن ننشر في هذه المناسبة وثيقة تاريخية عن « مرسوم الأرض » السبني وقعه فلاحيم اليش لينين وأقره المؤتمر الثاني لسوفييتات عموم روسيا في الثامن من تشرين الثاني عام ١٩١٧ :

مرسوم الأرض / الصادر من المؤتمر الثاني لسوفييتات عموم روسيا في ٨-١١-١٧ / ١ - تلحق ملكية الأرض - تقسيمها فورا دون أي تعويض . ٢ - توضع ألاك الأرض - المقارن وكلها جميع أراضي العائلة القروية والأندية القروية مع كل ما فيها وعقارها ومع أراضيها وبنائها ، تحت تصرف اللجان الزراعية في التواحي ، وسوفييتات نواب القلاحيين في القرى . ٣ - يمان كل ثلاث في الملاك

المصادرة التي غدت منذ الآن ملكا للشعب بمره - جريمة فاحشة تعاقب عليها المحاكم القروية . تتخذ سوفييتات نواب القلاحيين في القرى جميع التدابير القروية من أجل التقيد بنظام صارم لدى المصادرة ألاك الأرضين - الملاكين المقارن - ومن أجل تحديد مساحة الأراضي الواجب مصادرتها وتعيينها بدقة ، ومن أجل إجراء جرد دقيق لجميع ألاك المصادرة وتعيين الحراسة القوية الصارمة على جميع ما ينقل إلى الشعب من استثمارات زراعية وأبنية وعقار وماشيتها ومؤون وغيرها .

مرسوم الأرض والسلام - صورة وثائقية

الزراعة : التقسيم العام ، الاشغال العامة والنقل ، من عام ١٩١٦ - ١٩١٧ .

الداخلية : من عام ١٩١٦ - ١٩١٧ .

العدل : من عام ١٩١٦ - ١٩١٧ .

الزراعة : التقسيم العام ، الاشغال العامة والنقل ، من عام ١٩١٦ - ١٩١٧ .

الداخلية : من عام ١٩١٦ - ١٩١٧ .

العدل : من عام ١٩١٦ - ١٩١٧ .

أغنية الرافعة والاعتجاج

بقلم: محمد صالح

من هنا كادت بداية الطريق للأغنية الرافعة والاعتجاج . وسرعان ما

في عام ١٩٦٩ ، غنى شهيد تشيلي ، فكتور جارا هذه الأغنية في مؤتمر الشبيبة الفيتنامية بهلسنكي . وقد منح الفنان التشيلي البطل على هذه الأغنية الميدالية الذهبية .



لا شك أن الأغنية تشحن الإنسان بشحنات عاطفية أسلانية تنفعه لتفاد موقفه . لم تعد الأغنية إحصاءة أسلوبا للتمتع الروحية فقط ، بل أصبحت سلاح نضال . ومنذ بداية الستينات بدأ هذا التحول في أمريكا اللاتينية ، المقارة المتهددة بالأمم والامس ، والتفترة لتحقيق المال ، ولزوغ التجو . الاستعمار بسيطاسه الجريحة دفع الجماهير هناك لصنع الأغنية الشعبية البكية . لكن الثورة ، والظروف التضاللية المتصاعدة ، أوجبت أغنية الرافعة والاعتجاج . الأغنية التي ترفض هذا الواقع القمقم ، وتحتج عليه ، وتشنج الى الفروج من برائن المساة العامة . وهكذا شكل الإخوان القليل وأزابيل بلسارا « ندى الفناء » في تشيلي . وكان هذا الكادى عبارة عن حلقة للاستماع ، توافد عليه المني التشيلي الشهيد فيكتور جارا وروولاند والركون وتيتو فرنانديس وباتريسيو رابوس . كانت انطلاقا هذا الكادى تحت رعاية الأخوين بلسا - أبناء الأغنية التشيلية الشهيرة - نيوليت بلسا - نابعة من الارتباط بالأدب الشعبي لمعالج القضايا الاجتماعية والسياسية الحارة .

دول المبادئ

تم ، تطلع الى قم الجبال .. هناك حيث تشرق الشمس .. وتاتي ازواج والمياه .. أنت يا من تحكم بصيرة الانهار الذي يرسم الطريق لمستقبله .. ترى يدك .. تكبران .. وتمنوا .. لكي تصافح بهما أخاك .. وتدهان .. متحدلين بالدم .. وربما أصبح اليوم غدا موعدا لتحررا من العبودية .. لتحررا من البؤس والفقر .. لتقيم العدالة .. والمساواة .. لنمر كما تير الريح على الزهور المتفتحة .. ونمسخ الأشياء مثل النار .. لكي نعمل مثابرين في هذه الأرض .. ونطفي جهنما وطاقتنا للنضال .. نمر مثل الريح على الزهور المتفتحة .. ونمسخ الأشياء مثل النار .. لكي تصافح بهما أخاك .. وتدهان .. متحدلين بالدم .. حتى الشهادة ..

نافذة على عالم المرأة

عالم المرأة الأمريكية

أزمة القمام الأمريكي الأولى التي أعلن الرئيس الأمريكي كلتر أنه سيجعل على حالها ، وهي أزمة البطالة والاضطهاد الطبقي ، تزداد عمقا في المجتمع الأمريكي . ومن الطبيعي والحالة هذه أن ينضم اضطهاد المرأة والتمييز ضدها . وآخر تقديرات هذا الاضطهاد وهذا التمييز هو قرار محكمة الولايات المتحدة العليا رفض طلب المظاهرات الأمريكية إضافة بند الى برنامج شركات التأمين ينص على أن تدفع الشركات خصومات مالية للمرأة الحامل ودفع اجارة الولادة أيضا على اعتبار أن فترة الحمل والولادة هي فترة تغد فيها المرأة قدرتها على العمل . والمعروف أن هذا القرار تربط جنوده ببرنامج وتكون شركات التأمين الذي بحث بلسر « حالات عدم القدرة على العمل » والذي صودق عليه في عام ١٩٦٦ . ففى تلك الفترة رفضت شركات التأمين دفع مبالغ للمرأة الحامل بحجة « أن المرأة لا تتحمل المسؤولية وهي على استعداد ترك العمل حال زواجها » . بقى هذا القرار سارى المفعول حتى عام ١٩٧٢ عندما تقدمت « جنرال إلكترا » بشكوى ضد هذه الاوضاع المجحفة . لكن الشركة لم تتوقف منذ هذا الإحباط بل أعفنه بخطوة أخرى فرفض دفع الاموال لتلك النساء اللواتي يرضعن بمرض خصال غير مرتبط بفترة الحمل . وبينما اعتبر قرار محكمة الولايات المتحدة الأمريكية العليا الذي صدر قبل ايام ثبينا لهذا التوجه المجحف بحق المرأة الأمريكية العاملة واعطاه صفة « الشرعية » .

ويذكر أنه في سنوات الأربعين نظمت نقابة عمال الكهرباء الموحدة نضالا عاما رفضت فيه شعار « الأجر المساوي لقاء العمل المساوي » . ونجحت النقابة باحراز بعض النجاحات في هذا المجال . ولكن الشركات الاحتكارية وأصحاب رؤوس الاموال التفت حول هذا القرار وقامت بلسا المرأة العاملة الحامل الى علة قسرية غير مفعولة الاجرة لدة أرمسة أشهر . هذا الاتفاق الذي رفضه المرأة الأمريكية اليوم . ولذا نرى أن تعليق رئيس نقابة عمال الكهرباء الموحدة على قرار المحكمة المذكور صحيح إذ اعتبر قرار المحكمة « قرارا سياسيا » يعني ، في كل شيء ، مصالح الرأسمال الكبيرة .

وهذا القرار عمليا هو خرق لقانون الولايات المتحدة المني الذي أقر في عام ١٩٦٤ . والذي يحرم بوجبه التمييز العرقي والديني والقبلي والجسدي .

ونخرج من كل هذا بنتيجة تقول : ان القضية ليست سن قانون وتشريع بنود ، بل المهم هو إيجاد الظروف الملائمة والمساعدة لتنفيذ . هذا من ناحية ، أما من ناحية أخرى فإن هذا القرار يعمر « المسألة » الزعومة في « العالم الحر » . وهكذا نرى ان عالم المرأة الأمريكية « الحر » هو عالم بلا حقوق وبلا حرية . والطريق الوحيد الذي يقي للمرأة الأمريكية هو التفتال المشترك الى جانب الرجل من أجل مستقبل أفضل لجميع الجماهير العاملة الأمريكية .

صورة

أنا من صفورية . ومن لا يعرف صفورية ؟ القريبة العربية التي كانت تمام زاهية مبرعمة بالخضرة على سفح الجبل قرب مدينة الناصرة .. والتي تفتني الجليل بسائنتها ورماتها قبل أن يشرذم اليها عام ١٩٤٨ ؟

كنت آنذاك فتى يافعا . لا ابل الطوف في البساتين . انصب الفخاخ لاصطياد العصافير والحمام البري . مقلدا أصواتها ، بناديا جانبا اياها نحو فخاخى .. الى أن كان ذلك اليوم الأسود عندما لمع الرصاص وحملتني أمسى « صرة » فيها يضع أرغفة كانت آخر خبز لها في البيت .. ثلاثون عاما انقضت . وفي كل عام . حين يفتح نوار الزمان والى أن تكتمل شهاده وأنا أتردد على أطال قريتنا وأنجول في بقايا بساتينها المهلة . وعندما صار أطفالى يعون الكلام صرت أصطحبهم معي في زيارتي . في أحد الأيام كنت أنجول . مع أولادى . بين أكوام الحجارة حيث كانت صفورية . بعزما : هنا كانت البليار وهناك كانت دارنا . وهما الزيتون المجوز التي كنا تربط فيها العنزة .. نصدع ونهرول في السفح الى أن كنا على الطريق العام قرب محطة الباص . تقدم منا مواطن يهودى وابتدنا :

— معذرة . هل انتظرت طويلا هنا ؟
— بعض الوقت . — أجبت .
— ألم يمر الباص وأنت هنا ؟
— جئت به .
— أنت من نواحنا ؟
— أنا من صفورية .
— لا يمكن .. ألا كنت أعرفك !
— لماذا يجب أن تعرفني ؟
— لأنى من « تسبيورا » صفورية ..
— آ .. آ .. أنا من رومانيا !
— وكيف ذلك ؟
— إذا كنت أنت من صفورية . فانا من رومانيا !
— (هازا رأسه) آ .. أنا فاهم .
— وأنا أيضا فاهم .

(نسيم أبو خيط)

أنا من صفورية

عندما كنت فتى يافعا . لا ابل الطوف في البساتين . انصب الفخاخ لاصطياد العصافير والحمام البري . مقلدا أصواتها ، بناديا جانبا اياها نحو فخاخى .. الى أن كان ذلك اليوم الأسود عندما لمع الرصاص وحملتني أمسى « صرة » فيها يضع أرغفة كانت آخر خبز لها في البيت .. ثلاثون عاما انقضت . وفي كل عام . حين يفتح نوار الزمان والى أن تكتمل شهاده وأنا أتردد على أطال قريتنا وأنجول في بقايا بساتينها المهلة . وعندما صار أطفالى يعون الكلام صرت أصطحبهم معي في زيارتي . في أحد الأيام كنت أنجول . مع أولادى . بين أكوام الحجارة حيث كانت صفورية . بعزما : هنا كانت البليار وهناك كانت دارنا . وهما الزيتون المجوز التي كنا تربط فيها العنزة .. نصدع ونهرول في السفح الى أن كنا على الطريق العام قرب محطة الباص . تقدم منا مواطن يهودى وابتدنا :

— معذرة . هل انتظرت طويلا هنا ؟
— بعض الوقت . — أجبت .
— ألم يمر الباص وأنت هنا ؟
— جئت به .
— أنت من نواحنا ؟
— أنا من صفورية .
— لا يمكن .. ألا كنت أعرفك !
— لماذا يجب أن تعرفني ؟
— لأنى من « تسبيورا » صفورية ..
— آ .. آ .. أنا من رومانيا !
— وكيف ذلك ؟
— إذا كنت أنت من صفورية . فانا من رومانيا !
— (هازا رأسه) آ .. أنا فاهم .
— وأنا أيضا فاهم .

عندما كنت فتى يافعا . لا ابل الطوف في البساتين . انصب الفخاخ لاصطياد العصافير والحمام البري . مقلدا أصواتها ، بناديا جانبا اياها نحو فخاخى .. الى أن كان ذلك اليوم الأسود عندما لمع الرصاص وحملتني أمسى « صرة » فيها يضع أرغفة كانت آخر خبز لها في البيت .. ثلاثون عاما انقضت . وفي كل عام . حين يفتح نوار الزمان والى أن تكتمل شهاده وأنا أتردد على أطال قريتنا وأنجول في بقايا بساتينها المهلة . وعندما صار أطفالى يعون الكلام صرت أصطحبهم معي في زيارتي . في أحد الأيام كنت أنجول . مع أولادى . بين أكوام الحجارة حيث كانت صفورية . بعزما : هنا كانت البليار وهناك كانت دارنا . وهما الزيتون المجوز التي كنا تربط فيها العنزة .. نصدع ونهرول في السفح الى أن كنا على الطريق العام قرب محطة الباص . تقدم منا مواطن يهودى وابتدنا :

— معذرة . هل انتظرت طويلا هنا ؟
— بعض الوقت . — أجبت .
— ألم يمر الباص وأنت هنا ؟
— جئت به .
— أنت من نواحنا ؟
— أنا من صفورية .
— لا يمكن .. ألا كنت أعرفك !
— لماذا يجب أن تعرفني ؟
— لأنى من « تسبيورا » صفورية ..
— آ .. آ .. أنا من رومانيا !
— وكيف ذلك ؟
— إذا كنت أنت من صفورية . فانا من رومانيا !
— (هازا رأسه) آ .. أنا فاهم .
— وأنا أيضا فاهم .

تهانينا

الى الرقيب مهدي رضا وزوجته بالولودة البكر والى الرقاب عيد وزادة رضا بولادة الحفيدة .

أعضاء الحزب — بكر ينسك

الى الرقيب صالح سعد «حاجنة وعروسه بالزواج .

رجال الحزب والشبيبة — ا. المنح

الى الاخ جورج نوبيل خوري وزوجته وعديم افراد العائلة بمناسبة خطوبة ابنتهم لينة .

أعضاء الحزب والشبيبة — حينا

الى الصديق سهيل نقولا وعروسه رومانيا بمناسبة الخطوبة .

أعضاء الحزب والشبيبة — حينا

الى يوسف عبد الله بالولود الجديد عمار .

الى علي سليم مطلق بالولودة حسلا .

الى محمد نمر العوض وزوجته بالولود .

الى وليد أبو شقرة وعروسه أمية بالزواج .

أعضاء الحزب الشيوعي في المنح العربي — الناصرة

الى ناجي شاهار وزوجته بالولودة الجديدة نسرين .

أعضاء الحزب في الناصرة

صورة أجيال — بقيقة

نمى على رأس احد من التماس ، فان يدك مستطع . لمن يجب ان تفرب الى الروس وتضرب بلا شفقة ، رغم اننا في مثل الامم ، ضد أي منف على الناس — حم — في الوقيفة قاسية بشكل جهنم !

ارياونك حابا .

العالم العربي — بقيقة

سابقا عن زائر .. فالمرعة ليست معركة انفصالية بل معركة تحرر من حكم عن قام على الفساد والطغيان ، والتعاون مع الإمبريالية . وهذا ما كنهه جبهة التحرير الوطني في ذات ، وإضافت في بيان اذات ان عدة وحدات من الجيش الزايري النظامي انضمت الى صفوف الثورة .

من السابق لوانه الحديث عن أبعاد الحركة الدائرة في ذات وتدابيرها في القارة الأفريقية وفي ميدان العلاقات العربية — الإفريقية انما الامر الواضح حتى الآن تشديد الصراع بين قوى التحرر والتقدم وقوى الإمبريالية والرجعية .

وهذا ينسحب أيضا على البلدان العربي . فكما لاحظنا منذ بدء اجراءات تلك الحسن والرئيس السادات الحركة الإيجابية في كل من القطرين وبين الحكومات العربية التي تنصم الى جبهتي التقدم والردة .

فنون

فيلم سوفيتي عن الأماسة التشيلية

يعرض في الاتحاد السوفيتي ، منذ شهر ، فيلم « الأمال خيم على تشيلي » . ويصور هذا الفيلم الأماسة التشيلية منذ الانقلاب القاتلي ، في ايلول سنة ١٩٧٣ ، والجرانم القاتلي أوقعتها الطفلة المسكوة على شعب تشيلي البطل .

والقيام من إنتاج سوفيتي جرى اخراجه في ستوديو « موسكو » الشهير بتعاون بين الفنانين السوفيت والوطني التشيليين . أخرج الفيلم المخرجان التشيليان سيسيفيان الزكون والكسندر كاسلافيت بوجيه فني من بطل العمل الاشتراكي رومان كارمين .

السكرتري العام للحزب الشيوعي التشيلي ، حضر العرض الاول للفيلم في موسكو .

ويقال لكى يتناول على هذا الامر قائلا : « حين كنا نعمل لوضع قصة صمود أحمالي بل الزعفر ومسلاتهم . ونلهم من الفنان التشيلي الشهير هاني جهرية ، يتناول حياته وأعماله وآخر ما صور من أفلام أثناء أحداث لبنان ، ومقابلات مع الفنانين الذين كانوا معه . وفيلم آخر اشترك في انتاجه الحزب الشيوعي اللبناني . والحزب الشيوعي القسري ، الى جانب مؤسسة السينما الفلسطينية ، وهو يتناول المؤامرة التي حدثت في لبنان والمسؤولين عنها .

ورد لويس كورفان قائلا : « بوى ان تشكر السيميناتين السوفيت على هذا العمل الذي يعكس ، ويصور الفنية في الام وماسي شعبنا وتصميمه ضد مؤسسة السينما الفلسطينية ، وإبامته الذي لا يفر بالقرص الكيد » .

جديد بخصوص شكل النصب : شكل مربع يمثل أشخاصا يتخون فوق الارض بينما هم يقومون بأعمال للاح مختلفة وفوقهم يرتفع محراث خشبي عربي ، وهو الاداة التي حنوا الأرض بواسطتها على مدى مئات السنين .

عندما تبلورت الفكرة بدا عابدي ببناء نموذج عن النصب أراد ان يقدمه كاتراخ للجلس المحلي في قرية عراة ، التي من المفروض ان يوضع النصب في مدخلها .

في هذه المرحلة وصل الخبر الى الصحف وظهر في « جيزواليسم بوست » تحت هذا العنوان :

ويرد غروشن كينسل باتسامة استقرب على كل هذه الفجوة بقوله : صحيح ، العمل المشترك مع عيد عابدي جرى على حساب وقتي الخاص ، فكتان مستقل ، وليس في إطار وظيفتي كمستشار لشؤون الفن بلدية حيفا . ولكن - لست أرى أية ضرورة للاعتذار لأي شخص كان .

على العكس : انني فخور بالتعاون والعمل المشترك مع عابدي ، ولست بحاجة لأي « تكليف » من أحد بخصوص تعاوني مع فنان عربي ، هو أيضا صديق شخصي .

وقد سمعنا من عيد عابدي اقوالا مشابهة . فقد قال : انني فخور بانه في هذا الامر كان هناك تعاون بين فنانين يهودي وعربي . لا يتوفر في النصب أي عنصر من شأنه ان يشير لكرامية لوانه الشعب الآخر . وهو مبني على اسس من رؤية الصلة بين الانسان الذي يخلق الأرض وبين أرضه بمتنار إيجابي . انه نصب لا يلو حتى بقية : وإذا كنا قصد لوحنا بشيء ، فقد لوحنا بحراوات . ومن يعتقد بان الحراوات هو رمسز سلبي ، ليقم ويعلم الحارث .

في الوقت الحاضر علم أنه في مجلس بلدية حيفا هناك من يعتقد على ما يبدو ان نتيجة من في الحقيقة رمز سلبي . وهؤلاء سيطلقون أحاسنة الموضوع الى الجحت في مجلس بلدية حيفا .

فيما يتعلق بالبرامج التي تتناول

موضوعات سياسية . وكثيرا ما يبدو الخبر بصورة مشوهة .

وأشارت بريارة وولترس الى ان عدم الثقة في كل ما ينمعه المقتضون أصبح سمة مميزة لسلوك الأمريكيين .

« حب بين « هو » و « هي » »

سريحة « لصاح السبل » للكتاب الأمريكي المعروف أدوارد اليي قديمها مؤرخا المسرح الوطني في لندن . تتناول المسرحية وهي عبارة عن مشهد قصير - موضوع ما اذا كان هو ، « مايكل غو » ، يحب هي ، « بيل ريد » ، والعكس بالعكس . المسرحية تصطب عبر اضطراب اللهجات لصبر من حياة زوجين من اللغات الوسطى في المجتمع .

« أفلام وثائقية عن لبنان »

عدة أفلام وثائقية عن الحروب في لبنان صورتها وانتجتها مؤخرا مؤسسة السينما الفلسطينية التابعة لقطعة التحرير الفلسطينية . الفيلم الأول بعنوان « كي لا يحدث مرة أخرى » وهو إنتاج مشترك مع مؤسسة « روز اليوسف » المصرية . والفيلم الأخير فيلم تطليق عن أحداث لبنان كيلة . وهناك فيلم من تل الزعتر ، يتناول صمود أهالي تل الزعتر ومسلاتهم . ويلهم من الفنان التشيلي الشهير هاني جهرية ، يتناول حياته وأعماله وآخر ما صور من أفلام أثناء أحداث لبنان ، ومقابلات مع الفنانين الذين كانوا معه . وفيلم آخر اشترك في انتاجه الحزب الشيوعي اللبناني . والحزب الشيوعي القسري ، الى جانب مؤسسة السينما الفلسطينية ، وهو يتناول المؤامرة التي حدثت في لبنان والمسؤولين عنها .

جديد بخصوص شكل النصب : شكل مربع يمثل أشخاصا يتخون فوق الارض بينما هم يقومون بأعمال للاح مختلفة وفوقهم يرتفع محراث خشبي عربي ، وهو الاداة التي حنوا الأرض بواسطتها على مدى مئات السنين .

عندما تبلورت الفكرة بدا عابدي ببناء نموذج عن النصب أراد ان يقدمه كاتراخ للجلس المحلي في قرية عراة ، التي من المفروض ان يوضع النصب في مدخلها .

في هذه المرحلة وصل الخبر الى الصحف وظهر في « جيزواليسم بوست » تحت هذا العنوان :

ويرد غروشن كينسل باتسامة استقرب على كل هذه الفجوة بقوله : صحيح ، العمل المشترك مع عيد عابدي جرى على حساب وقتي الخاص ، فكتان مستقل ، وليس في إطار وظيفتي كمستشار لشؤون الفن بلدية حيفا . ولكن - لست أرى أية ضرورة للاعتذار لأي شخص كان .

على العكس : انني فخور بالتعاون والعمل المشترك مع عابدي ، ولست بحاجة لأي « تكليف » من أحد بخصوص تعاوني مع فنان عربي ، هو أيضا صديق شخصي .

وقد سمعنا من عيد عابدي اقوالا مشابهة . فقد قال : انني فخور بانه في هذا الامر كان هناك تعاون بين فنانين يهودي وعربي . لا يتوفر في النصب أي عنصر من شأنه ان يشير لكرامية لوانه الشعب الآخر . وهو مبني على اسس من رؤية الصلة بين الانسان الذي يخلق الأرض وبين أرضه بمتنار إيجابي . انه نصب لا يلو حتى بقية : وإذا كنا قصد لوحنا بشيء ، فقد لوحنا بحراوات . ومن يعتقد بان الحراوات هو رمسز سلبي ، ليقم ويعلم الحارث .

في الوقت الحاضر علم أنه في مجلس بلدية حيفا هناك من يعتقد على ما يبدو ان نتيجة من في الحقيقة رمز سلبي . وهؤلاء سيطلقون أحاسنة الموضوع الى الجحت في مجلس بلدية حيفا .

فيلم عن حياة سلفادور اليندي

ضمن اسبوع التضامن مع الشعب التشيلي ، عرض في ألمانيا الديمقراطية فيلم « لا تغض عيني » ، يتناول مراحل حاسمة من حياة القائد الراحل سلفادور اليندي .

وجمع الفيلم الذي أخرجه لوتز كوهلرقت لقطات وثائقية من حياة شهيد تشيلي كان قد جمعها المخرج خلال عدة سنوات ، واستفاد من نصائح رفائ الرئيس الراحل للذين يعيشون الآن في المنى في جمهورية ألمانيا الديمقراطية .

« أفلام تنفضح العنصرية »

عرضت منظمة جنوب غرب أفريقيا - سوايل - فيلما وثائقيا عن نايبيا ضمن برنامج المهرجان العالمي للفنون والثقافة الغرو - زنجية القام في لاغوس . وكان هذا الفيلم وثيقة فصح كبرى ضد العنصرية والاستعمار .

وأثار الفيلم ، الذي يتحدث عن مغنية الجنوب الإفريقية ميريام مابيا ، اهتماما كبيرا لدى المخرسين في المهرجان . وقد حزت القصصة السينمائية عن المرأة المتضاللة التي نتحدث بافانها للعالم بأسره عن المصير المؤلم للثقافة وجرام العنصرين البشة ، ومشاعر المشاهدين في المهرجان .

« كتاب عن الرواية والسينما »

« الرواية والسينما » - كتاب صدر حديثا للكاتبة الإنكليزي جيوفري واغنر ، يتناول فيه الشكل الروائي والسينمائي ، وكيف أن الرواية بخلاف آراء بعض النقاد ، ساعدت السينما

« رأس المملوك جابر » في باريس

ضمن المهرجانات الفنية للعمال المهاجرين بباريس ، قدمت فرقة العمل المسرحي العربي الذي يشكل قوامها العمال المهاجرون مسرحية « رأس المملوك جابر » للكتاب المسرحي المعروف سعد الله ونوس .

وقد كان لمسألة المسرحية وقوة مضمونها وحيوية الشكل فيها وحسرة تقديم الممثلين - العمال - لها دور بالغ في توصيلها الى الجمهور المساعد الذي كان مكونا في الأساس من العمال المهاجرين ، عربا وفرنغاليين واسبان ، بالإضافة الى العمال الفرنسيين . وقد قدمت المسرحية في أماكن العمل والمحتشدات السكنية العمالية .

« أفلام تنفضح العنصرية »

عرضت منظمة جنوب غرب أفريقيا - سوايل - فيلما وثائقيا عن نايبيا ضمن برنامج المهرجان العالمي للفنون والثقافة الغرو - زنجية القام في لاغوس . وكان هذا الفيلم وثيقة فصح كبرى ضد العنصرية والاستعمار .

وأثار الفيلم ، الذي يتحدث عن مغنية الجنوب الإفريقية ميريام مابيا ، اهتماما كبيرا لدى المخرسين في المهرجان . وقد حزت القصصة السينمائية عن المرأة المتضاللة التي نتحدث بافانها للعالم بأسره عن المصير المؤلم للثقافة وجرام العنصرين البشة ، ومشاعر المشاهدين في المهرجان .

« كتاب عن الرواية والسينما »

« الرواية والسينما » - كتاب صدر حديثا للكاتبة الإنكليزي جيوفري واغنر ، يتناول فيه الشكل الروائي والسينمائي ، وكيف أن الرواية بخلاف آراء بعض النقاد ، ساعدت السينما

« رأس المملوك جابر » في باريس

ضمن المهرجانات الفنية للعمال المهاجرين بباريس ، قدمت فرقة العمل المسرحي العربي الذي يشكل قوامها العمال المهاجرون مسرحية « رأس المملوك جابر » للكتاب المسرحي المعروف سعد الله ونوس .

وقد كان لمسألة المسرحية وقوة مضمونها وحيوية الشكل فيها وحسرة تقديم الممثلين - العمال - لها دور بالغ في توصيلها الى الجمهور المساعد الذي كان مكونا في الأساس من العمال المهاجرين ، عربا وفرنغاليين واسبان ، بالإضافة الى العمال الفرنسيين . وقد قدمت المسرحية في أماكن العمل والمحتشدات السكنية العمالية .



ومن المبادرات المبدعة هو إضافة للعصر الفرنسي والبرنغالي في مسرحيات الفرقة . ففي بعض مسرحياتهم تتلون المسرحية بلسة لفات من أجل ألا يكون العمل المسرحي موزولا وأن يفهمه العمال الفرنسيون والمغربيون البرنغاليون ومن أجل أن يحس العمال العرب بأن مصرهم مرتبط مع مصر العمال الآخرين .

وفي مسرحية « رأس المملوك جابر » بالذات أخذ الممثل - كي جلكه - عدة أدوار في المسرحية ناطقا بالعربية مما حاز على التقدير والفتن من للجهود التي بذلها في الإجابة اللغوية والتشيلية . ولذا كان أهمية هذا الدور يجب تحسني نسبة العمال العرب المهاجرين الذين ينعرضون للاعتداءات العنصرية من قبل العناصر القاتشة ، فكان هذا الدور رمزا بصقرا لقضمان الشعوب .

أخبارات المينتين ويستشار البلدية

نصب تذكاري لفضايا يوم الأرض

بقلم: يوشوع سوولس

والتي هي يومية وبسيطة وجدت على مدى مئات السنين من الزراعة . صلة ليس فيها أي رمز لكلف وأي عنصر

للحد على حد أو الكراهية لاحد . وهكذا عندما تبلورت الفكرة انتر التداول بين الفنانين ، تبلور مفهوم

عبد عابدي لتكملة دراسته في رسوم « روح شريرة تطوف بشكل مرعب في اربوة الهيكل : المستشار الذي لبلدية حيفا إشيته به - من غيب - ش ١١ - بانه ارشد ، ارشادا تشيكيا ، فلتا عرييا أراد ان يشي نمبا تذكاريا في ذكرى شهداء يوم الأرض » . وبما أننا نحيا في القرن العشرين ، مع أنه أحيانا يصعب تصديق ذلك على ضوء الحقائق البدائية ، سنحاول ان نروي الامور ببساطة .

عبد عابدي هو فنان ، رسام ونحات ، من سكان حيفا ومينسن مواليدها . ابن لعائلة استقرت في حيفا قبل ثلاثة اجيال - في خطواته الأولى كرسام في مطبع التستينات لتفت أعماله انتباه غروشن كينسل الذي شجع الفنان الشاب على تطوير موهبته . وهكذا انضم عبد عابدي عام ١٩٦٤ الى نقابة الرسامين . وكان المصو العربي الأول في النقابة التي انسجم فيها بشكل فعال بصقته عمو لحنة النقابة . فيما بعد سافرو

عبد عابدي هو فنان ، رسام ونحات ، من سكان حيفا ومينسن مواليدها . ابن لعائلة استقرت في حيفا قبل ثلاثة اجيال - في خطواته الأولى كرسام في مطبع التستينات لتفت أعماله انتباه غروشن كينسل الذي شجع الفنان الشاب على تطوير موهبته . وهكذا انضم عبد عابدي عام ١٩٦٤ الى نقابة الرسامين . وكان المصو العربي الأول في النقابة التي انسجم فيها بشكل فعال بصقته عمو لحنة النقابة . فيما بعد سافرو



نموذج النصب التذكاري للشمس، بضموم الأرض - عبد عابدي

الحسن

واضح من الصور

بجانبه في ذلك اليوم

الدولي ، فطرح

قائمة زائر ، في

باسم - في الجرح

عالم ان يجرس

يه « بنشنيش »

تبرر نظري

أيات المتحدة

ن دولار ، فالتدبير

بين

المخاطر الزلزالية

سرس (٧٧) مسلم

نام حوسوب ، القهر

أني ، انه - دكر

أني جانب بولود

بوا في الجرح

مع دائر تصدير

نولا

الفني يندع

ونش ، الزلازل

الف مليون يولي

بالية .. وادي

في دولاسم

في الولايات المتحد

كان ، ومنه اللق

نستأن حطس

في في الاطلس

نفسه - باقي

إلى العربي في

من مطحات طين

زلة - في حطاي

انضمت التي لير

س نظير الطوار

ليس الصوي اسم

سام الوليك للند

في آف الجبل

نسابا نندع

جراهه خالو

السيون «ها»

م بيد الفلم

في والنون ليرا

لنسرالية واليه

ير شاعر غروش

حكتاريا .. دارة

القومية التيه

١٩٦٠ .. تسلا

س - الزيم لير

في القوية للقة

سبداله

بجدان حيبا

مكوبة والند

خضر اللون ليرة

بر حطرا بلارا

النسبة : حاك

ولاخط الوفاة

في الى نندع

في غزو حي مر

جرها نندع

وأضاف : وكان

ن (المغرب وصر

إذا كان ليداع

سود العام والعه

زائر ونشاط

لجيش الزايري

الاسرائيلي وأباد

تستكشف التي في

نحائل مواقف الفلم

مع الاسيرالية

والفصح الرص

الناسر في تارة

الوطنية التي ت

تعاون مع العرب

الجزيرة طيبة

برقية من معبد

والثورة الامم

سبب الى طلة

س من التلغيف

ن المذكور لاحة

بيل واسار الذي

سالم العربي

الارض والسمند

الاراض المسط

تقرير المصير

الى الخط

الدول العرب

بة والصوب الرب

أدبية « كينسل »

أنيولاد ، واضع

لهاء النصب الواب

جنوب قديم

في الصراع الهام

وفسها الزايري

حسين الفلم

ان ما يجري في

شبابا - اقليم حيا

تساقية « هذا النظام وحقيقته .
لقد نجا العمال العرب الثلاثة
بحياة هذه المرأة . وكان يمكن أن
يقتلهم مثل ما سواها من مصر
ثلاثين من أخوانهم من العمال
عرب . فالي متى سيقتل هذا
الرجل الآثم ب حياة العمال العرب ؟

خبر - واعرب عن تشاومه من احتمال
ساعة لجنة تحقيق . وقال ان
سلطات تستهدف اقامة حاجز بين
الاطنين العرب واليهود . و اضاف
هذه السلطات تعدي على اليهود
لرب على السواء .

[illegible]

الشعوب العربية في تصديدها للمعدن
الآرياليين هو تجسيد لهم
المبادئ »
تحريب عربي
وتبدي صحف سوريا وغيرها من
الانظار العربية اهتماما وترجيحا
كبرا يستلزم مباحثات اللغة السورية
الويفية . واجمعت الصحف
النخبية الوطنية على ان توسع
الطلاقات السورية الويفية
شأنه ان يدعم التضامن السوري
القائمين ومع القوى الوطنية
السلطانية
والعراقية

عكا : شارع صلاح الدين ٤١٣ ٩١٣٧٧٣
٤١٩١٢١٩٢

عكا : شارع صلاح الدين ٤١٣ ٩١٣٧٧٣
٤١٩١٢١٩٢

الناصره : شارع بولس السادس ت ٦٥/٥٥٩٦٩
عكا : شارع صلاح الدين ٤١٣ ٩١٣٧٧٣ ،
٤١٩١٢١٩٢

بنما (...)
 الناصرة : شارع بولس السادس ت ٦٥/٥٥٩٦٦
 عكا : شارع صلاح الدين ٤/١٣ ٩١٤٧٧٢ ،
 ٤١٩١٢١٩٢
